

# Los dichos

*Los dichos*

**Manuel Garrido Palacios**

*Miembro Correspondiente de la ANLE*

*Escritor, periodista y realizador de cine etnográfico*

**L**a riqueza de nuestro léxico, que se extiende por todo el mundo, y que es usado por cientos de millones de personas, es inmensa. Lo que sigue es una pequeña, pequeñísima muestra. Pocas diversiones hay más agradables que saber cosas del instrumento que usamos a cada momento, esa lengua con la que fabricamos la realidad y el sueño.

## **Dádivas quebrantan peñas.**

Viene muy al caso de la situación actual de España donde la palabra corrupción es la más usada. La corrupción es comprar voluntades y delinquir usando influencias, generalmente políticas. Se compran las personas por medio de regalos de todas clases y, por supuesto, por dinero. Una dádiva es una “cosa que se da gratuitamente” sin esperar nada a cambio, es un acto de generosidad pero la segunda parte de la frase es donde está la carga. El regalo destruye los más altos principios. Es una carga de dinamita en una montaña, todo salta por los aires y algunos se llevan beneficios no santos.

## **Su señoría está dormido.**

Un día en el que la sesión parlamentaria había sido especialmente aburrida, el político conservador, seguidor de Cánovas, Francisco Silvela, se quedó dormido en el escaño. Las señorías fueron saliendo sin hacer ruido y cuando estaba solo un ujier le llamó con delicadeza para avisarle. Silvela, académico de la RAE, se despertó y le dijo: “No señor, no estoy dormido, estoy durmiendo. Cuide el idioma que no es lo mismo estar bebido que estar bebiendo.” Cela la completó cuando dijo: No es lo mismo estar jodido que estar jodiendo.

*Nace en Huelva (España). Escritor. Periodista. Realizador de Cine Etnográfico (NHK, Japón, WDR, Alemania y TVE, España. Ha publicado los libros: Alosno, palabra cantada, Fondo de Cultura Económica, México, 1992 y 2008). Aún existen pueblos, Salamanca, 1994 y 1999. De viva voz; El cancionero de Alosno; Viaje al país de las leyendas y Álora la bien cercada, Valladolid 1995-96-97-98). Un cuento contado en Doñana. Almonte 2001. Voces de la Sierra. Fuenteberidos 2001. Crónica del Rocío. Almonte 2001. Dos historias de amor. Málaga 2001. Sepancuantos. Aracena. 2003. Poemario de los juegos infantiles. Mallorca, 2002. Diccionario de palabras de andar por casa (Huelva y provincia) Mallorca 2006 (2ª ed. Universidad de Huelva, 2008). Fabulario de las aves. Mallorca, 2010. El pámpano roto. Mallorca 2010. El clan y otros cuentos. Mallorca 1998. Noche de perros, Sevilla y. Mallorca). Retablillo del aprendiz y el maestro. Galaroza 2001. Cartaya. Barcelona 2002. El abandonario. Mallorca 2004. L'Abandonnoir. Paris 2007. El hacedor de lluvia. Mallorca 2005. Le faiseur de pluie. Paris 2010. Historias de un destiempo. Huelva 2008. Memoria de las tormentas. Mallorca 2010. Sus series televisivas: Raíces. Todos los cuentos. Los juegos. El bosque sagrado. La duna móvil. Primavera en Doñana, y varias monografías. Ha sido Jurado en los Festivales de cine de Dublín, Galway y Huelva. Ha obtenido los premios: Golden Harp, Irlanda; Nacional de Radio y Televisión, Ondas, Marathón y Nacional de periodismo 'Ciudad de Cádiz', España, y Borges de Narrativa, Los Ángeles, California, EE.UU. Artículos en The Gendai (Tokio), Cuadernos del Norte (Oviedo), Revista de Folklore (Valladolid), El Folklore Andaluz (Sevilla), Abril (Luxemburgo), Diario 16 (Sevilla), Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), Temas (Madrid), Papel Literario (Málaga), Razón y Fe (Madrid), 20 de Mayo (Los Ángeles, USA), Planeta Humano. Barcelona y Boletín de la ANLE, Nueva York.*

*C.e.: [elclan.mgp@gmail.com](mailto:elclan.mgp@gmail.com)*

## No es por el huevo, es por el fuero.

Hay dos versiones de este dicho que tiene siglos y que aparece en textos medievales.

Una vieja tenía unas gallinas y vivía de los huevos que ponían. El cura del pueblo le reclamó el diezmo (un impuesto) que consistía en un huevo. La vieja se negó porque decía que ella tenía fuero, el derecho de no pagar. En aquella época un huevo era muy valioso.

El rey Alfonso VIII puso impuestos a la ciudad de Toledo. Los toledanos creyeron que eran excesivos y que iban contra el fuero de la ciudad, contra sus derechos reconocidos. Para demostrar que eran fieles vasallos ofrecieron al rey pagar más de lo que el rey pedía pero no como impuesto sino como contribución voluntaria. No es el valor material, es el derecho.

## Otro loco hay en Chinchilla

Según la tradición en Chinchilla vivía un hombre muy violento que pegaba a sus vecinos con un palo. Una vez llegó al pueblo un forastero muy bruto que cuando el loco local fue hacia él, sacó un palo más grande y se lanzó con las peores intenciones. El loco salió corriendo y gritando: ¡Hay otro loco en Chinchilla! Siempre hay alguien que nos supera en cualquier terreno.

## Voy a morir, muero

Es frase de un médico ilustre. Charles Robert Richet, Premio Nobel de Medicina de 1913. Estudió los jugos gástricos y la tuberculosis. Ya con bastante edad cogió una bronconeumonía pero conservó todas sus facultades. Reunió a su familia y a dos discípulos entorno al lecho y les fue describiendo con todo detalle la evolución de su agonía, con todo detalle y llegó un momento en el que dijo la frase. En efecto, murió.

## Y trescientas cosas más

Sí y fue muy popular en el Siglo de Oro. Se encuentra en el teatro de Lope de Vega y de Tirso de Molina, también en la novela *La pícaro Justina* pero su origen es una canción para bailar:

Perió Marina en Orgaz / y tañeron y cantaron /  
y bailaron y danzaron / y trescientas cosas más.

Es decir, mucho y desordenado.

## Los siete durmientes

Cuando una persona es muy dormilona se le dice: Anda, duermes más que los siete durmientes.

En emperador romano Decio inició una persecución contra los cristianos. En la ciudad de Éfeso vivían siete hermanos cristianos que se escondieron en una cueva. Fueron descubiertos y el emperador mandó que los emparedaran. Así se hizo pero Dios les mandó un sueño que duró ciento cincuenta y siete años. Despertaron, del emperador no quedaba ni el recuerdo y tan felices.

## Risa de conejo

La risa de conejo es la risa de quien no quiere reír, que lo hace a la fuerza. Mira este ejemplo de Cervantes: “Y con la risa falsa de conejo / Y con muchas zalemas me hablaron”. También influía en el que servía en la mesa al conejo con la cabeza y la vista de los dientes desnudos no tenía que ser muy agradable.

## Tomar o coger las de Villadiego

No está tan claro. Diego es un nombre de persona que se relaciona con ser hipócrita como en: “Yo me llamo Diego, ni pago, ni niego”. Según esto, Villa Diego sería la ciudad de los mentirosos, de los rufianes. Ni más ni menos que en *La Celestina*, Sempronio le dice a Pármeno: “Apercíbete, a la primera voz que oyeres, toma las calzas de Villadiego”. Las calzas es el caballo, no hay mejor manera de escapar y Villadiego es lugar donde puedes estar seguro.